

Avant-programme susceptible d'être modifié
(Merci de respecter les niveaux d'âges indiqués)

1 - Le Bruit des os qui craquent**Théâtre**

Texte : Suzanne Lebeau

Mise en scène : Marie Levavasseur / Cie Tourneboulé

Autour des mots de Suzanne Lebeau, auteure majeure du Théâtre jeune public, Marie Levavasseur et la compagnie Tourneboulé (« Comment moi je », spectacle accueilli la saison dernière) propose un spectacle à l'écriture visuelle et sonore d'une rare intensité pour raconter l'inadmissible. Elikia est une jeune enfant-soldat kidnappée, enrôlée, mise en esclavage, elle cherche à s'échapper. Elle rencontre Joseph, un autre enfant perdu. A deux dans l'errance et sous la menace des combats, ils chercheront à retrouver une vie normale. L'actualité ne cesse de nous rappeler qu'il y a des endroits de la planète où des enfants sont choisis pour devenir des mécaniques à tuer, des objets pour des combattants adultes. Cette histoire témoigne de cette situation insupportable mais sans jamais tomber dans le pathos grâce à la magie d'un théâtre où se mêlent action et respirations poétiques.

Un texte, porteur d'espoir car sans l'autre, rien n'est possible et où les mots, la parole, triomphent des armes, incarné par de jeunes acteurs exceptionnels. L'ensemble est fort et porte un message clair et humain

Jeudi 5 octobre 14h15 – vendredi 6 octobre 10h

Durée : 1h10

place élève : 6,70 €

A partir du CE2

jauge : 300 enfants

2 - Dans les plis du paysage**Jonglage - Cirque - Danse**

Collectif Petit Travers

Création Biennale de la Danse de Lyon 2016

Création collective préparée et menée par Julien Clément et Nicolas Mathis

Interprétation Martin Barré, Julien Clément, Rémi Darbois, Juliette Hulot, Nicolas Mathis, Marie Papon, Clément Plantevin

Dernier volet d'une trilogie autour de l'art du jonglage, *Dans les plis du paysage*, pièce autant visuelle que sonore, met en scène un dialogue virtuose entre le jonglage et la musique dans un ballet à la chorégraphie étourdissante de poésie et de beauté. Les sept jongleurs multiplient les apparitions et disparitions au rythme d'un musicien complice à la batterie laissant entrevoir des liens qui se tissent dans leurs trajectoires, leurs rencontres. Les corps et les balles se déplacent derrière de longues voiles transparents et se retrouvent embarqués dans un monde musical et graphique en mouvement.

Cette pièce créée dans le cadre de la 17^e Biennale de la Danse de Lyon, prolonge le travail du collectif initié avec *Pan-Pot ou modérément chantant* sur les relations entre la pratique du jonglage, la danse et la composition musicale dans une recherche à la fois technique et esthétique qui entraîne le spectateur dans un univers plein de trouvailles et de magie.

Fascinant, magique, poétique... Les termes pour qualifier le nouveau spectacle du collectif Petit Travers ne manquent pas. (...) Complètement synchrones, les balles jaillissent des mains des artistes avec une dextérité et une virtuosité étonnantes. Bluffant ! Lyon Capitale

Mercredi 8 novembre à 10h

Durée : 1h

Place élève : 6,70 €

à partir du CE1

Jauge : 550 enfants

3- Pick'O'rama – Mamoot

Concert Festival Nouvelles Voix en Beaujolais

Antoine Bellanger, clavier et chant
Pierre Marolleau, batterie et chant
Michel Le Faou, guitare basse et chant
Yoann Buffeteau, clavier et guitare baryton
Loig Nguyen, régie son et vidéo

Et si les petits se mettaient à écouter du rock psychédélique ou du grunge ? C'est le pari osé des 4 musiciens de Mamoot qui proposent dans ce concert audiovisuel une expérience inédite aux petits spectateurs : balades itinérantes et sonores dans les sous-sols de New-York à Seattle, en passant par Londres et Manchester. Avec Pick'O'Rama, on écoute de la pop, du hip-hop, du rock aux accents garage parfois, du grunge, de l'électro et dans certains titres, un peu de tout ça en même temps. Avec Pick'O'Rama, on découvre aussi un petit festival de clips originaux conçus comme des bulles visuelles à la fois contemplatives, drôles et surprenantes qui illustrent parfaitement bien l'univers musical. Six réalisations, à la frontière entre le clip vidéo et le court métrage sont présentées dans les techniques vidéos d'aujourd'hui : de l'animation traditionnelle, du stop motion, de l'animation numérique, de la 2D. Un concert imaginé comme panorama de tout ce que la scène anglo-saxonne donne à entendre depuis trois décennies, voici l'occasion idéale d'éveiller la curiosité des plus jeunes et de les initier à l'univers du rock indé. Et que l'on se rassure, même s'il s'agit de musique amplifiée, les décibels sont limités dans le respect des petites oreilles.

Mardi 14 novembre 10h et 14h15

Attention : ce spectacle a lieu à la salle des fêtes de Limas

Durée : 1h

Place élève : 5€

à partir du CP

Jauge : 250 enfants

4 - Clairière

Théâtre d'objets et marionnettes

Compagnie Arnica
Conception et mise en scène Émilie Flacher
Dramaturgie Elise Blaché
Jeu Agnès Oudot, Virginie Gaillard
Création sonore Emilie Mousset

Conçu par la marionnettiste et metteuse en scène Emilie Flacher, à partir de sa propre histoire, Clairière est un conte initiatique qui s'empare du réel, des souvenirs et des rêves pour trouver une écriture poétique, visuelle et sonore. Ourse est une petite fille qui grandit dans un coin de campagne, une clairière absolument magnifique, calme et tranquille qu'elle devra quitter pour rejoindre l'école et d'autres enfants bien habitués à la réalité collective. Deux comédiennes marionnettistes, construisent sous nos yeux à l'aide de grands tapis de feutre, une clairière, des arbres, des fleurs, des champs, une rivière et les peuplent de petites maisons en bois qu'elles déplacent au fur et à mesure. Décor doux, délicat et extrêmement mobile et évolutif enrichie d'un environnement sonore qui nous rappelle nos promenades en forêt, les bruits de la nature, le chant des oiseaux pour raconter l'histoire d'une petite fille qui doit apprendre à grandir.

« Clairière se présente comme un conte et son message pourrait se résumer à : « n'aie pas peur, le monde est plein de merveilles » c'est une incontestable réussite » Trina Mounier – Les Trois coups

Jeudi 7 décembre 14h15 – vendredi 8 décembre 10h et 14h15

Durée : 1h

Place élève : 5€

à partir du CP

Jauge : 200 enfants

5 – Circus Incognitus

Cirque

Jamie Hadkins (USA)

Accueilli en 2012 sur notre scène, le retour du clown, jongleur et acrobate Jamie Adkins avec son spectacle à succès *Circus Incognitus*. Ancien membre du Cirque du Soleil et du Cirque Éloize, il est un des meilleurs circassiens de sa génération.

Affublé d'un pantalon à bretelles trop large et trop court pour lui et d'un chapeau melon, avec ses faux airs à la Chaplin, le canadien Jamie Adkins a conquis le cœur de milliers de spectateurs du monde entier avec ce personnage un brin lunatique, timide mais irrésistiblement drôle. À la fois mime, funambule, jongleur, acrobate, magicien, danseur, il sait tout faire avec son corps et fait naître grâce aux objets qui l'entourent tout un monde de poésie et de tendresse. Ce clown maladroit est passé maître dans l'art du burlesque avec presque rien, une chaise, un chapeau, des balles, une corde et nous offre une performance sans parole à la technique irréprochable. Vous l'aurez compris, la tentation était trop grande de l'inviter de nouveau. C'est le spectacle idéal à voir ou revoir en famille pour les fêtes de fin d'année.

Adkins libère un rire profond qui vous donne des ailes [...] Jamie Adkins est un clown. Un Vrai, de grande Classe.
Le monde

Voici un clown qui transforme le trivial en merveilleux, le banal en extraordinaire et le quotidien en conte de fées; une découverte réjouissante! À voir de toute urgence! Les Inrockuptibles

Vendredi 22 décembre à 10h

Durée : 1h

Place élève : 6,70€

à partir de CP

Jauge : 500 enfants

6 – La Possible Impossible Maison

Théâtre
Arts visuels

Cie Forced Entertainment (Angleterre)

Images : Vlatka Horvat

Mise en scène : Tim Etchells

Spectacle en français (comédiens francophones)

La Compagnie Forced Entertainment, expert en dynamitage théâtral est l'un des collectifs scéniques les plus connus d'Angleterre. Ils produisent un art inventif, libre, provocateur, aux frontières de la performance artistique. Leur travail est ancré dans le Théâtre mais il se prolonge régulièrement en installations plastiques. Pour ce spectacle, ils ont collaboré avec l'artiste visuel Vlatka Horvat et ses collages animés, artisanaux, c'est un coup de maître pour les enfants et assurément pour les adultes aussi. L'œuvre combine magie visuelle et effets sonores comiques en direct. Deux comédiens-performeurs se lancent dans le récit improbable d'une possible impossible maison en s'appuyant sur des projections d'images et des bruitages insolites. De bout en bout, c'est drôle et captivant. Tout commence dans la bibliothèque débordante d'une étrange maison, où une fillette gribouillée sur les dernières pages d'un livre de mathématiques emmène le spectateur dans une aventure fabuleuse. On entre dans la maison, on pousse la porte et, passé le seuil, le récit n'a plus rien de prémédité.

La maison comme l'histoire est labyrinthique et le plaisir est grand à se faire balader entre une salle de danse abandonnée et un placard sans fond sous l'escalier au grès d'un fantôme pas très effrayant, d'une souris bavarde et d'autres personnages étranges.

Jeudi 18 janvier à 10h et 14 h15 – vendredi 19 janvier 10h et 14h15*

***Séance partagée avec des collégiens (6è)**

Durée : 1h10

Place élève : 6,70 €

à partir de CP

Jauge : 280 enfants

7 – Boomerang

Danse Hip Hop

Chorégraphie : Bouba Landrille Tchouda, Compagnie Malka

Avec : Jeanne Azoulay, Aïda Boudrigua / en alternance Eddy Cadiche, Aurélien Collewet, Aline Correa, Sonia Delbost-Henry, Michel Galmin, Alexandra Jezouin, Jim Kruppenacker

Régulièrement invité à Villefranche, le chorégraphe grenoblois Bouba Landrille Tchouda est un familier de notre théâtre. bercé par les cultures urbaines et les cultures du monde, il aborde la danse sous une multitude de facettes, un mélange de hip hop, capoeira et danse contemporaine. Ce qu'il recherche avant tout à travers le langage des corps, c'est la possibilité de transmettre un message, des émotions et de questionner le monde. Nommé chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015, cet artiste engagé, après les pièces *Malandragem*, *Murmures*, pour ne citer qu'elles, poursuit avec sa nouvelle création une conversation intime entre esprit et geste, émotion et intelligence. Il nous livre ici la plus hip-hop de ses pièces. Inspiré du boomerang, instrument de chasse, de jeu ou de musique, il lance huit danseurs sur scène comme dans une arène, prêts au combat, animés par leurs colères, leurs frustrations, leurs désespoirs. Dans un élan de force et de fougue, tour à tour triomphants ou soumis, les interprètes à l'énergie débordante se jettent à corps perdus dans des traversées folles, des rituels fulgurants ou des duos sensuels. Ils dansent comme si c'était la première et dernière fois avec leurs désirs de vivre et d'exister.

Mercredi 24 janvier 10h
Séance partagée avec des collégiens

Durée: 1h

Place élève : 6,70 €

à partir du CM1

Jauge : 500

8- It Dansa

Danse

IT Dansa (Espagne)

Direction artistique Catherine Allard

Choregraphes : Jiri Kylian, Sidi Larbi Cherkaoui, Alexander Eckman

La compagnie espagnole IT Dansa est composée d'une vingtaine de jeunes danseurs internationaux tout juste sortis de leurs cursus d'études, qui bénéficient pendant 2 ans d'un accompagnement professionnel privilégié avant d'intégrer les compagnies de danse les plus renommées. Sous la direction de Catherine Allard qui a travaillé avec les plus grands chorégraphes, ils défendent avec passion et une technique époustouflante le meilleur du répertoire contemporain. Il est ainsi composé de pièces de chorégraphes emblématiques tels que Jiri Kylián, Ohad Naharin, Nacho Duato, dont les spectacles sont toujours conçus avec une extrême exigence et une très grande qualité artistique. Pour cette représentation, nous vous proposons de découvrir un programme original en compagnie de 3 chorégraphes aux univers très différents allant du néoclassique avec les pièces de Jiri Kylián et au contemporain avec celles de Alexander Ekman et Sidi Larbi Cherkaoui.

Une soirée éclectique, ouverte sur plusieurs esthétiques, placée sous le signe de la jeunesse et de l'excellence.

Mardi 13 mars 14h15
Séance partagée avec des collégiens

Durée : 50mn

Place élève : 6,70 €

à partir du CE1

Jauge : 480

9 – Le Petit Bain

Théâtre - Danse

Theâtre de Romette

Conception et mise en scène : Johanny Bert

Collaboration artistique : Yan Raballand

Une magnifique expérience à faire vivre aux enfants à partir de 2 ans.

Une forme sans texte et sans mots qui convoque l'imaginaire du spectateur. Un danseur sculpte des formes dans un énorme cube de mousse de bain ou plutôt une énorme bulle de tendresse. Lorsqu'il danse, il tient son public sous le charme de ses mouvements aussi légers que le matériau qu'il manipule. Il fait naître des formes aussi éphémères que poétiques. Au-delà de la prouesse technique imposée par cette matière fragile, mouvante et inconstante, on assiste à un véritable moment de grâce et de beauté des images avec une bande son qui allie subtilité et curiosité : de la musique baroque que les jeunes oreilles entendront peut-être pour la première fois. Un spectacle jubilatoire.

« Ils sont rares les spectacles à destinations des tout-petits. Ce Petit Bain, conçu et mis en scène par Johanny Bert est un miracle d'exigence et de délicatesse » Trina Mounier – Les Trois Coups

Jeudi 29 et vendredi 30 mars 10h et 14h15

Durée : 30 mn

Place élève : 5€

**à partir de maternelle
petite section**

Jauge : 70 enfants

10 – Jeanne et la Chambre à airs musicale

Théâtre – Comédie

Création-Compagnie l'Artifice

Mise en scène : Christian Duchange

Texte : Karin Serres

Musique Yannaël Quenel

Une création prometteuse née de la collaboration entre Christian Duchange, metteur en scène et également directeur de la Minoterie scène conventionnée dédiée au jeune public à Dijon, Karin Serre, auteure confirmée et Yannaël Quenel, jeune musicien compositeur issu du CNSMD de Lyon (Révélation classique Adami 2011 entre autres). Un trio préoccupé par la création de formes nouvelles de spectacles pour le jeune public.

Jeanne est une petite fille espiègle, dotée d'une grande imagination qui refuse le déménagement que ses parents lui imposent. Malgré la pression des déménageurs et des parents, elle refuse de quitter sa chambre. Dans cette chambre, les objets, les ombres projetées sur les murs prennent vie et s'ouvre alors, l'espace d'un monde imaginaire. Les ombres ne parlent pas, elles chantent avec Jeanne et transforment cet espace vide en un lieu sensible et vibrant où parents et déménageurs délaissant leur projet, finiront eux aussi par chanter pour exprimer leurs rêves, leurs secrets ou leur part d'ombre. A travers cette rébellion sensible et poétique, Jeanne bouscule le monde des adultes.

Un grand final musical réunira tous les personnages réels et imaginaires avant de démonter jusqu'aux murs de la chambre pour les emporter ou reconstruire différemment qui sait ?

Vendredi 6 avril à 10h et 14h15

Durée estimée : 1h15

Place élève : 6,70€

À partir du CE2

Jauge : 500 enfants

11 – Aldebert

Chanson

Enfantillage 3

Avec Guillaume Aldebert (chant, guitare), Christophe Darlot (claviers, accordéon, chœurs), Hubert Harel (guitares, accordéon, cuivres, chœurs), Jean-Cyril Masson (basse, contrebasse, chœurs), Cédric Desmazières (batterie, chœurs)

Jamais deux sans trois. La star de la chanson pour enfants poursuit ses enfantillages dans un troisième album conçu avec la même recette qui a fait le succès des deux premiers, certifiés disques de platine. Pas de répit pour le chanteur qui, après plus de 300 concerts, s'attèle à l'écriture des prochaines aventures de Super Mamie et autres personnages délicieux. Qu'elles soient espiègles, touchantes, drôles, rock & roll, ou citoyennes, les chansons d'Aldebert séduisent tous les publics de 4 à 110 ans par leur diversité musicale et leur poésie. Sur chaque album, il sait s'entourer de grands artistes de la chanson française pour interpréter ses tubes. Dans une ambiance joyeuse et survoltée, Aldebert et ses musiciens offrent un spectacle inoubliable. Ses concerts sont des moments uniques à partager en famille avec, à chaque fois, un décor inédit et une mise en scène originale qui mêle projections vidéo, théâtre, humour et acrobaties. On repart de là le sourire aux lèvres et le cœur léger, l'impression d'avoir passé la soirée avec un ami de la famille. Aldebert, c'est le remède antimorose à donner aux petits et grands, sans exception.

(...) Oui, Aldebert sait parler aux gamins et chanter leurs aventures du quotidien, avec quelques incursions du côté de la rigolade ou de la fiction (une supermamie, un dragon comme animal de compagnie...). De chansons tendres en morceaux qui provoquent la folie dans la salle (ska, rap...), Aldebert offre aux enfants un vrai concert de variété à leur mesure. Télérama

Vendredi 25 mai à 14h15

Durée : 1h15

Place élève : 6,70€

À partir de maternelle
grande section

Jauge : 500 enfants

12 – Le Piano à voile

Théâtre en itinérance

Ubus Théâtre (Québec)

Texte Agnès Zacharie

Mise en scène Amélie Bergeron, Agnès Zacharie

Musique originale Philippe Bachman

Interprétation Éric Leblanc, Agnès Zacharie

Le théâtre part en itinérance sur les routes du Beaujolais et de l'Ouest Rhodanien avec ce spectacle jeune public, entre autres. Il sera proposé directement aux écoles des communes concernées.

Bienvenue à bord de ce bus scolaire jaune typiquement québécois transformé depuis plus de 10 ans en petit théâtre forain ambulante. Ici, c'est la culture qui va à la rencontre des gens et non l'inverse. La compagnie Ubus Théâtre fondée par Agnès Zacharie part se balader dans le Beaujolais pour présenter son nouveau spectacle de théâtre d'ombres, d'objets et de marionnettes. *Le Piano à Voile* raconte l'histoire d'un pianiste dont la musique s'est soudainement interrompue et qui, au seuil de sa mort, voit défiler sa vie et les moments charnières qui l'ont composé.

Sous les doigts virtuoses de deux comédiens- manipulateurs, les marionnettes s'animent et prennent vie pour évoquer le parcours sensible de ce vieil homme. Un récit traduit dans sa plus simple expression dont la force et la beauté résident dans l'art de la simplicité et de la proximité. Une envolée ludique et poétique portée par des images oniriques qui bercent l'imaginaire et les émotions. Sublimé par la musique et le son, *Le Piano à Voile* est une véritable ode à la joie remplie de compassion devant les moments difficiles de la vie.

(...) Il faut attraper le bus d'Ubus lorsqu'il passe dans votre voisinage. Comme les saltimbanques, il circule sur les quais, les terrains vagues, les parvis d'église, les stationnements. Il inscrit dans des lieux insolites un charme indicible avec ses fables faites de la souffrance et de la beauté du monde.

Jeu Revue de Théâtre

Contact public scolaire et école du spectateur : Véronique Yérémián
veronique.yeremian@theatredevillefranche.asso.fr

Théâtre de Villefranche place des Arts CS90301 – 69665 Villefranche cedex

Tél : 04 74 65 15 40

theatre@theatredevillefranche.asso.fr

www.theatredevillefranche.asso.fr